

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1»
г. Людиново Калужской области

249400 г.Людиново
Калужской области
ул.К.Маркса, 48

Телефоны:
6-26-68; 6-17-70
факс. (848444) 6-26-28

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета, протокол №1
от « 30 » августа 2021г.



Программа по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 1-4 классов

І. ПОЯСНИТЕЛЬНА ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 1-5 классов МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599;
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
4. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
5. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»;
6. Положение о программе учебных предметов, коррекционных курсов МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»
7. Учебный план МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»

Программа ориентирована на использование учебников:

1. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2017.-111с.: ил.
2. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018.-111с.: ил.
3. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018.-96с.: ил.
4. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы./ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018.-96с.: ил.

Учебники предназначены для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивают реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование

элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекционные задачи:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Основной формой организации учебного процесса является урок.

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);
- практический метод (рисование, лепка, аппликация);
- репродуктивный метод (работа по алгоритму);
- коллективный, индивидуальный;
- творческий метод.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, готовит обучающихся к овладению профессионально-трудовыми знаниями и навыками. Формой организации учебного процесса является: коллективная; фронтальная; групповая; индивидуальная работа; работа в парах.

Программа состоит из следующих разделов: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему;
- декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;
- лепка на тему;
- лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел

(круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приёмы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объёмного изображения.

Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приёмы выполнения аппликации из бумаги:

- приёмы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приёмы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приёмы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приёмы работы красками:

—приёмы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

—приёмы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приёмы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

—правила обведения шаблонов;

—обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объём», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зелёный, темно-зелёный и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и чёрных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чём создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чём создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объём – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В.Ватагин, А.Опекушина, В.Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стёклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» учебного плана МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1-5 классах рассчитано на 203 часа:

- в 1 классе - 33 часа в год;
- во 2 классе - 34 часа в год;
- в 3 классе - 34 часа в год;
- в 4 классе - 34 часа в год;
- в 5 классе - 68 часов в год.

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится».

Предметные результаты:

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 1 класса):

- знание и значение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе; (с помощью учителя).
- владение выразительными средствами изобразительного искусства: «линия», «цвет» и т.д.;
- знание основных цветов солнечного спектра;
- применение правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- узнавание строения (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома (с помощью учителя);
- ориентировка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги (с помощью учителя).

Достаточный уровень (не является обязательным для всех обучающихся 1 класса):

- знание и значение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;
- использование выразительных средств изобразительного искусства: «линия», «цвет» и т.д.;
- знание основных цветов солнечного спектра, ахроматического ряда;
- знание изображаемых на уроке предметов, действий, объектов;
- применение правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- различение строения (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;

- применение порядка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

2 класс

Личностные результаты:

- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.

Предметные результаты:

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 2 класса):

- изображение фигуры человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя);
- адекватная передача изображения дома городского и деревенского типа;
- узнавание основных смысловых связей в несложном рисунке на тему;
- владение техники аппликации узоров в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета (с помощью учителя);
- следование предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.
- знание элементарных сведений о работе художника, её особенностях;
- владение основными требованиями к композиции изображения на листе бумаги (с подсказкой учителя);
- знание некоторых характерных признаков деревьев разных пород (берёзы, ели, сосны);
- владение речевым материалом, изученным в 1 и 2 классах.

Достаточный уровень (не является обязательным для всех обучающихся 2 класса):

- знание элементарных сведений о работе художника, её особенностях;
- следование основным требованиям к композиции изображения на листе бумаги;
- знание характерных признаков деревьев разных пород (берёзы, ели, сосны);
- владение речевым материалом, изученным в 1 и 2 классах.

3 класс

Личностные результаты:

- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты:

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 3 класса):

- узнавание части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- знание некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;
- владение приёмами передачи глубины пространства: загромождение одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- знание о существующей в природе явления осевой симметрии.

Достаточный уровень (не является обязательным для большинства обучающихся 3 класса):

- знание частей конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- знание народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;
- применение передачи глубины пространства: загромождение одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- использование осевой симметрии.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Предметные результаты:

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 4 класса):

- рисование с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции), (с подсказкой учителя);
- рисование по памяти, после проведённых наблюдений;
- использование плана или хотя бы частичное загромождение одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке (с подсказкой учителя);

- применение осевой линии при рисовании симметричных предметов;
- рисование узора, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции (с подсказкой учителя);
- умение осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску (с помощью учителя);
- рисование по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью (с помощью учителя);
- умение составлять целое изображение из частей в аппликации (с подсказкой учителя).

Достаточный уровень (не является обязательным для большинства обучающихся 4 класса):

- рисование с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисование по памяти, после проведённых наблюдений;
- применение плана или хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- применение осевой линии при рисовании симметричных предметов;
- рисование узора, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- умение осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- рисование силуэта краской, разведённой до нужной консистенции;
- рисование по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
- умение составлять целое изображение из частей в аппликации.

5 класс

Личностные результаты:

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты:

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 5 класса):

- изображать геометрические тела и объёмные предметы комбинированной формы ;
- использовать вспомогательные линии при изображении предмета (с помощью

учителя);

- подбирать соответствующие цвета к изображаемым предметам;
- передавать объемность формы способом светотени (с помощью учителя);
- получать и использовать смешанные цвета и некоторые оттенки цвета;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение (с подсказкой учителя);
- рассказывать, что изображено на картине, чем она понравилась;
- планировать свою работу в лепке, над аппликацией, при изображении с натуры, в декоративной работе, рисовании на тему (с подсказкой учителя);
- рисовать человека, дерево, дом в сюжетной композиции (с помощью учителя);
- составлять узоры, соблюдая ритм.

Достаточный уровень (не является обязательным для большинства обучающихся 5 класса):

- изображать геометрические тела и объемные предметы комбинированной формы;
- использовать вспомогательные линии при изображении предмета;
- подбирать соответствующие цвета к изображаемым предметам;
- передавать объемность формы способом светотени;
- передавать объем предметов цилиндрической и усеченной конической формы, используя перспективное сокращение (круга);
- получать и использовать смешанные цвета и некоторые оттенки цвета;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;
- рассказывать, что изображено на картине, чем она понравилась;
- планировать свою работу в лепке, над аппликацией, при изображении с натуры, в декоративной работе, рисовании на тему;
- рисовать человека, дерево, дом в сюжетной композиции;
- составлять узоры, соблюдая ритм.

Планируемые результаты усвоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на конец обучения (V класс):

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приёмами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объём и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Базовые учебные действия (БУД)

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарём) и организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Контроль уровня достижения планируемых результатов освоения программы

При оценке личностных результатов оценивается продвижения ребёнком в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые составляют основу этих результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием учебного предмета и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Знания и умения, обучающихся по предмету «Изобразительное искусство» оцениваются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: по способу предъявления (устных, практических); по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, творческая работа.

При оценивании предметных результатов учитывается:

- способность обучающихся самостоятельно располагать лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- от руки изображать предметы разной формы, использовать при этом незначительную помощь; различать цвета и их оттенки;
- называть основные жанры живописи;
- уметь пользоваться инструментами для рисования;
- анализировать свой рисунок, сравнивать его с изображённым предметом, исправлять неточности;
- видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

При оценивании предметных результатов учитывается способность обучающихся самостоятельно располагать лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображать предметы разной формы, использовать при этом незначительную помощь; различать цвета и их оттенки; называть основные жанры живописи; уметь пользоваться инструментами для рисования; анализировать свой рисунок, сравнивать его с изображённым предметом, исправлять неточности; видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

В 1-ом классе и во 2-ом классе I-ом полугодии обучение проводится без балльного оценивания знаний обучающихся. Основой целью которого – сформировать и развивать оценочную деятельность детей.

Начиная со II-ого полугодия 2 класса в оценивании предметных результатов используется балльная оценка. Чем больше верно выполненных заданий к общему объёму, тем выше показатель надёжности полученных результатов.

В текущей оценочной деятельности результаты, продемонстрированные учеником, соотносятся оценками по 5-ти балльной шкале.

Балльная шкала оценочной деятельности

№ п/п	Балл	Характеристика продвижений
1	«удовлетворительно» - 3	если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий.
2	«хорошо» - 4	если обучающиеся верно выполняют от 51% до 65% заданий
3	«очень хорошо» (отлично) - 5	если обучающиеся верно выполняют свыше 65% заданий

Отметки «1», «2» в промежуточной аттестации не выставляются, так как такие баллы не приемлемы в обучении детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Педагог подбирает задание в соответствии с возможностями обучающегося.

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание изобразительного искусства как учебного предмета в 1-5 классах включает пять разделов: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1

КЛАСС

Подготовительный период.

Обучение умственно отсталых детей осуществляется особым образом. Оно по своей форме ближе к занятиям в детском саду. Главным отличием – в использовании нескольких видов работ, небольшие по объему задания, быстрая смена видов работ в течение одного занятия.

Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызывать интерес к работе, тем самым способствовать лучшему усвоению и запоминанию учебного материала. Наряду с формированием у детей практических умений и развитием в связи с этим моторики руки, налаживанию «взаимодействия руки и глаза», необходимо поработать над развитием у обучающихся цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет обучающимся усвоить учебный материал.

Обучение композиционной деятельности.

Обучению умению размещать рисунок на изобразительной плоскости. В связи с этим – работа над понятиями «середина листа», «край листа». Формирование умения организовать предметы в группы по смыслу. Обучению умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений. Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Задания.

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей

(«Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Большие и маленькие рыбки в аквариуме», «Листопад» и т.д.) Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев («Коврик для игрушек»).

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: «Листопад», «Грибы на пеньке» и т.д. рисование с помощью опорных точек: «Кораблик на воде», «Флажки на веревке» и т.д.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Обучение приема анализа предметов: выделению основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо расчлененных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величину, пропорций частей, конструкцию предметов), использование очередности видов работ:

- лепка,
- составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого),
- изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске,
- самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образом, равного по величине и рядом – большего и меньшего по величине.

Задания.

Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская матрешка, утенок. Лепка сложно расчлененных объектов: человек; дом и дерево.

Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные; воздушный шар, мяч и т.д. Рисование с натуры вылепленных предметов. Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов: «Кто лучше запомнил?».

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымково и Городца. Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предмета. Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цвета солнечного спектра.

Задания.

Рисование сразу кистью – «Радуга», «Веточки акации», «Ромашка», «Василек», «Одуванчик» и т.п. Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске. Выполнение цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод «тычком».

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть

изображенные действия, признаки предметов.

Задания.

Ответы на вопросы по картинам: натюрморты Ж.Б. Шардена, В. Ван Гога «Кувшины», П. Сезанна, П. Кончаловского, И. Левитана «Золотая осень», И. Шишкина «Рожь», «Зима», работы Ватагина и др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

2

КЛАСС

Подготовительный период.

Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызывать интерес к работе, тем самым способствовать лучшему усвоению и запоминанию учебного материала. Наряду с формированием у детей практических умений и развитием в связи с этим моторики руки, налаживанию «взаимодействия руки и глаза», необходимо поработать над развитием у обучающихся цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет обучающимся усвоить учебный материал.

Обучение композиционной деятельности.

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Обучение детей способами построения рисунка. Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу. Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора. Формирование умений планировать деятельность.

Задания.

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: («Хоровод»), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, «Веселые Петрушки», «Игрушки на полке»). Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной». (гуашью на соответствующем фоне). Выполнение аппликации: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом); «Узор в полосе из листьев и цветов» - «Красивый коврик». Выполнение барельефа: «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломанные линии в разных направлениях; прямые линии – в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев. Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статичной позе. Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Задания.

Лепка: объемное изображение человека в одежде. Аппликация: «Петрушка»,

«Сказочная птица». Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломанных, зигзагообразных линий карандашом в задании «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдаль». Рисование по памяти: «Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе».

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Обучение приёмам получения составных цветов в работе с акварелью. Совершенствовать умения узнавать и называть локальный цвет предмета. Совершенствовать умения работать цветными карандашами и краской (акварелью, гуашью).

Задания.

Рисование сразу кистью: «Сосна», «Ель», «Волны на море». «Кораблик плывет по воде». Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы. Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» - «Серая тучка, идет дождь».

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Ответы на вопросы по картинам. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан «Золотая осень»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой»; иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова; В. Конашевича; Е. Рачева.

3 класс

Подготовительный период.

Наряду с формированием у детей практических умений и развитием в связи с этим моторики руки, налаживанию «взаимодействия руки и глаза», необходимо поработать над развитием у обучающихся цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет обучающимся усвоить учебный материал.

Обучение композиционной деятельности.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом...», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближе – ниже, дальше – выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

Задания.

Рисование на тему: «Осень. Птицы улетают»; «Дети лепят снеговика»; «Скворечник на березе. Весна»; «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок». Выполнение аппликаций: «Закладка для книг»,

«Разная посуда». Выполнение узора с помощью картофельного штампа.

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование. Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.) Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации.

Задания.

Лепка: «Зайчик», «Гусь» - по мотивам дымковской игрушки. Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером); «Узор в квадрате из листьев». Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка» или «Гусь»; разная посуда. Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья весной», «Ветер дует».

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями «основные» («главные») цвета и «составные цвета». Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам посветления цвета. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Задания.

Упражнение: получение на палитре оттенков черного цвета. Рисование с натуры трех шаров, окрашенных в главные цвета. Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами. Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети катаются на санях», «Весна. Птицы прилетают» и др.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Задания.

Ответы на вопросы по картинам. Произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; Куинджи «Березовая роща»; И. Бродский «Опавшие листья»; А. Пластов «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; К. Коровин «Зимой»; Ф. Толстой «Ветка липы».

4 класс

Обучение композиционной деятельности.

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей. Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной

симметрии. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения.

Задания.

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы». Рисование на тему: «грузовик и автобус едут по городу», «Деревья осенью», «Ребята катаются с гор». Декоративное рисование: «Полотенце». Составление аппликации: «Фантастическая (сказочная) птица». Декоративная лепка: «Кувшин».

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. Закрепление умений изображать деревья в состоянии покоя и в движении. Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей. Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека). Формирование образов животных.

Задания.

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка». Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэт цветов, листьев; «Чебурашка», «Мишка», с дорисовыванием. Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы.

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Обучение приемам изображения элементов декора городецкой росписи (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение узору в квадрате с учетом центральной симметрии.

Задания.

Рисование элементов городецкой росписи – листья, цветы, бутоны. Составление узора в квадрате: «Коробочка».

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Задания.

Ответы на вопросы по картинам. Произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; Куинджи «Березовая роща»; И. Бродский «Опавшие листья»; А. Пластов «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; К. Коровин «Зимой»; Ф. Толстой «Ветка липы».

5 класс

Обучение композиционной деятельности

Совершенствование умения использовать выразительные средства в работе над декоративной и сюжетной композицией (симметричное построение, величинный и светлостный контраст); достигать равновесия в композиции; использовать способы

передачи глубины пространства (загораживание). (Применение в обучении метода сравнения, сопоставления правильного и ошибочного изображений, демонстрация способов изображения, наглядность при закреплении данного материала.) Совершенствование работы над композицией натюрморта.

Задания

Лепка. Коллективные модели - рисование построек из вылепленных из пластилина геометрических тел: «Сказочный город». Аппликация. «Город царя Салтана» или «Современный город». Коллективная работа: вырезание из цветной бумаги геометрических форм (квадратов, прямоугольников, кругов и др., разных по величине и цвету) и составление из них построек соответствующего города или двух городов. Изготовление новогодних масок для карнавала. Составление плакатной композиции на тему, выбранную учителем (например, «Берегите лес!»: используется метод составления формы из обрывков цветной бумаги). Рисование с натуры: несложные по композиции натюрморты- «Кувшин и два яблока разной формы» или «Кастрюля и положенные перед ней луковица и морковка». Рисование по представлению и воображению: «Любимое время года», «Лыжники», «Сбор урожая в осеннем саду», «Весна в деревне. Грачи прилетели», «Сказочный лес и избушка на курьих ножках» («Дом Бабы-яги в сказочном лесу» и т. п.); сюжетная композиция из курса классного и внеклассного чтения - по выбору учителя. Выполнение портретов с натуры и по памяти после наблюдения: «Моя подруга» («Мои друзья»); «Мой дедушка» («Моя бабушка»).

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Совершенствование наблюдательности у обучающихся, умения обследовать и изображать предмет или группу предметов в определенной последовательности (закрепление знаний и умений, полученных в 1-4 классах). Обучение способам изображения геометрических тел (шар, цилиндр, усеченный конус, куб, параллелепипед) и объемных предметов комбинированной формы (бидон, ваза, коробка); умению использовать вспомогательные линии при изображении и его проверке. Рисование птиц и зверей. Развитие воображения учащихся. Знакомство с выразительными средствами рисунка: реалистический, сказочный и схематический способы изображения человека, дерева, дома в соответствующих сюжетных ситуациях (с демонстрацией произведений изобразительного искусства и работ детского творчества).

Задания

Лепка с натуры: «Геометрические тела: шар, цилиндр, куб, конус и усеченный конус»; «Сказочный богатырь». Аппликация с дорисовыванием: «Сказочный город» (вырезание из плотной цветной бумаги геометрических форм квадратов, кругов, треугольников и прямоугольников и коллективное составление построек из этих элементов с дорисовыванием окон, дверей, лепных украшений, колонн и др.). Составление сказочного изображения из частей реалистических изображений способом аппликации (бревенчатая избушка с ногами от изображения курицы; верхняя половина изображения девушки с распущенными волосами и с рыбьим хвостом и т. п.): Баба-яга, русалка, сказочное дерево,

избушка на курьих ножках. Рисование с натуры отдельных вылепленных геометрических тел (шар, куб и параллелепипед - во фронтальном изображении; цилиндр, конус, усеченный конус- в перспективе, с сокращением круга в верхней плоскости). Рисование с натуры предметов, из которых составлен натюрморт (например, кувшин, кринка, яблоки, груши, сухая вобла и др.). Рисование птиц: воробей, синица. Рисование объектов на темы сказок (по выбору учителя), например: «Василиса Прекрасная» и «Баба-яга»; «Дом Бабы-яги и дворец царя Салтана» и т. п. (объект дается в сравнении, используются иллюстрации к сказкам, которые сначала анализируются под руководством учителя).

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Закрепление знаний о цвете и красках, умений использовать приемы работы гуашью и акварелью при изображении с натуры, на темы, в декоративном рисовании. Использование теплой и холодной гаммы в зависимости от содержания работы. Закрепление приемов работы акварелью «По-мокрому» и по сухой бумаге. Знакомство с приемами получения мягких оттенков цвета (замутнение цвета черным и белым), противопоставление мягких оттенков цвета ярким чистым цветам («Праздник краскою»). Развитие эмоционального восприятия цвета: цвет радостный и мрачный. Знакомство детей с соответствием определенной цветовой гаммы доброму и злему персонажу в сказке, плохому и хорошему настроению, состоянию в природе (например, дождь, туман-солнечно, ясно).

Задания

Рисование по представлению с использованием наглядных средств: «На верблюдах по пустыне», «На оленях по снегу» (соответственно теплая и холодная цветовая гамма). Для сосредоточения на работе цветом используются трафареты и шаблоны- силуэты верблюдов и оленей; картины пустыни и северного ландшафта. Рисование на тему сказки «Аленький цветочек» (теплая цветовая гамма); «Добрая и злая бабочка» (оттенки теплой и холодной цветовой гаммы, оттенки черного цвета). Работа с цветом. Портреты, написанные с натуры и по памяти («Моя подруга», «Мой дедушка» и др., см. выше). Изображения птиц (синица, воробей). Поиски цветовых сочетаний при окраске нарисованных моделей современной одежды (модели рисуются по шаблону или трафарету). Рисунок на темы «Дождь в городе»; «Веселый Новый год»; «Дети пляшут у новогодней елки» (цвета блеклые и яркие - с помощью учителя подбирается соответствующая палитра цветов). Работа с цветом в композициях на темы времен года и при иллюстрировании сказок.

Обучение восприятию произведений искусства

Закрепление знаний, обучающихся о видах изобразительного искусства, знакомство с новым видом искусства- архитектурой (как постройками: жилыми, промышленными, культовыми и др.). Совершенствование умений учащихся рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства; развивать умение определять эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, умение высказывать свое отношение к

произведению искусства, свое мнение о нем (что больше всего понравилось, чем понравилось). Материал к уроку. Беседа «Об искусстве строить (архитектура)». Изображение Московского Кремля, храма Василия Блаженного, соборов Кремля, храма Христа Спасителя (фото, иллюстрации); Триумфальная арка, установленная в честь победы над Наполеоном в Москве; изображения музеев мира: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств в Москве, Эрмитаж в Ленинграде, Лувр в Париже и др. Материал к уроку. Беседы «о произведениях живописи»; «О скульптуре (графике)». Проводятся учителем с учетом возможностей учащихся.

Задание

Закрепление речевого материала. Архитектура, архитектор. Постройка, дом, храм, собор, башня, купол, украшение, орнамент, узор, фон, искусство, красота, памятник. Кремль, Московский Кремль, храм Василия Блаженного, храм Христа Спасителя; знаменитый, известный, музей.

VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Подготовительный период обучения.	2	Знакомство с новым предметом; слушание объяснений учителя; слушание и анализ объяснений обучающихся; различие и использование разных видов штриховки; ориентировка на странице альбома; работа с раздаточным материалом.
2	Обучение композиционной деятельности.	8	Выполнение плоскостной и полуобъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и

			декоративной аппликации.
3	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.	9	Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции.
4	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	10	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
5	Обучение восприятию произведений искусства.	4	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
	Всего	33 ч	

2 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Подготовительный период обучения.	2	Слушание объяснений учителя; слушание и анализ объяснений обучающихся; различие и использование разных видов штриховки; ориентировка на странице альбома; работа с раздаточным материалом.
2	Обучение композиционной деятельности.	9	Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной

			плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации.
3	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.	9	Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции.
4	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	10	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
5	Обучение восприятию произведений искусства.	4	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
	Всего	34 ч	

3

класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Подготовительный период обучения.	1	Слушание объяснений учителя; слушание и анализ объяснений обучающихся; различие и использование разных видов штриховки; ориентировка на странице альбома; работа с раздаточным материалом.
2	Обучение композиционной деятельности.	9	Выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций

			(без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации.
3	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.	10	Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции.
4	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	11	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
5	Обучение восприятию произведений искусства.	3	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
	Всего	34 ч	

4

класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Обучение композиционной деятельности.	5	Выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная

			аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации.
2	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.	9	Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции.
3	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	11	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
4	Обучение восприятию произведений искусства.	9	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
Всего		34 ч	

5

класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Обучение композиционной деятельности.	18	Совершенствование умения использовать выразительные средства в работе над декоративной и сюжетной композицией (симметричное построение, величинный и светлостный контраст); достигать равновесия в

			композиции; использовать способы передачи глубины пространства (загораживание).
2	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.	18	Обучение способам изображения геометрических тел (шар, цилиндр, усеченный конус, куб, параллелепипед) и объемных предметов комбинированной формы (бидон, ваза, коробка); умению использовать вспомогательные линии при изображении и его проверке. Рисование птиц и зверей. Развитие воображения учащихся.
3	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	22	Закрепление знаний о цвете и красках, умений использовать приемы работы гуашью и акварелью при изображении с натуры, на темы, в декоративном рисовании. Использование теплой и холодной гаммы в зависимости от содержания работы. Закрепление приемов работы акварелью «По-мокрому» и по сухой бумаге. Знакомство с приемами получения мягких оттенков цвета (замутнение цвета черным и белым), противопоставление мягких оттенков цвета ярким чистым цветам.
4	Обучение восприятию произведений искусства.	10	Закрепление знаний, обучающихся о видах изобразительного искусства, знакомство с новым видом искусства- архитектурой (как постройками: жилыми, промышленными, культурными и др.).

			Совершенствование умений учащихся рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства; развивать умение определять эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, умение высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение о нем (что больше всего понравилось, чем понравилось).
	Всего	68 ч	

**VII. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Учебно-методическое обеспечение

1. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2017.-111с.: ил.
2. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018.-111с.: ил.
3. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018.-96с.: ил.
4. Рау, М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы./М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018.-96с.: ил.